

Vladimír Merta & Sean Barry & band

Veterán a základní kámen českého písničkářství Vladimír Merta a dvakrát mladší muzikanti pokračují ve společném koncertování!

VLADIMÍR MERTA

Narodil se 20. 1. 1946 v Praze. Vystudoval architekturu na ČVUT, poté ještě na FAMU absolvoval scénaristiku a režii (jeho absolventský film na motivy povídek Oty Pavla Smrt krásných srnců byl za komunismu kultovní záležitostí).

Během studijního pobytu ve Francii začal koncem šedesátých let skládat vlastní písně, první LP deska **Ballades de Prague** vyšla více méně náhodou v roce 1969 u francouzské společnosti Vogue (dnes má mezi sběrateli cenu zlata).



Další možnosti silně omezila represe režimu, Merta s přestávkami koncertoval, publikoval a pokoušel se o vlastní filmařské projekty, byť oficiálními místy nepodporován. V sedmdesátých a osmdesátých letech se stal nedotknutelnou písničkářskou ikonou. Prakticky kolem všeho, na co sáhl, vedla zdejší kritika oslavné tance. Básnické texty, ojedinělá hra na kytaru a písně jako **Chtít chytit vítr** nebo **Omamná květina pravdy** vynesly Mertovi statut svojského muzikanta, který se nenechá nikým svázat.

Na první oficiální domácí album si musel počkat až do roku 1978, o deset let později vyšlo syrové dvoj-LP s živým záznamem koncertu v Malostranské besedě, kde nechybí ani **Praha magická**, **Dezertér** či **Kocovina**. Po letech čekání následovalo cd **Filmy v hlavě**, jímž Merta stvrdil svou roli intelektuála naprosto nezapadajícího do černobílé schematičnosti společenských poměrů.

Z množství dalších aktivit zmiňme spolupráci se souborem židovských písní **Mišpacha**, barokní a renesanční hudbu s **Janou Lewitovou**, kooperaci s **Miškovými Etc...**, která vyústila v nezvykle zpěvné CD **Ponorná řeka** (2011) a především aktuální řadová alba **Domilováno** (2013) a **Imagena** (2014) s Davidem Landštofem, Josefem Štěpánkem, Ondřejem Fenclem a dalšími elitními muzikanty v doprovodné studiové kapele.

SEAN BARRY

Je mladý muzikant se světlou budoucností. Má totiž jeden zvláštní dar, umí hrát na nástroj, který v dnešní době není příliš obvyklý - **keltskou harfu**.

Sean pochází z Anglického Newcastleu, kde žil až do svých devatenácti let. S harfou se poprvé setkal ve svých devíti letech. Díky svému hudebnímu sluchu byl schopen zahrát vše, co slyšel. V deseti letech nahrál své první album. Následovala četná vystoupení s rodnou kapelou „USHNA“ a Sean se brzy stal, pro svůj osobitý styl a originální způsob improvizace, vyhledávaným umělcem.



Hodně cestoval a Česká republika mu učarovala natolik, že se rozhodl tady zůstat. Stal se pět let za sebou **mistrem Velké Británie v hraní na keltskou harfu a za svůj talent si vysloužil několik dalších cen, jako například BBC National music festival in London a mnoho dalších.** Sean je mezinárodně uznávaný muzikant s přirozenou schopností vnímat a reprodukovat hudbu na všech úrovních. Hraje sólo, duo, jako doprovodný muzikant a také skládá svou hudbu. V jeho repertoáru je irská, skotská, keltská hudba a případně jiné hudební styly.

JAN HRUBÝ

Tato renesanční postava českého rocku a nadžánrový houslista par excellence se narodil 3. prosince 1948 v Praze. Po studiu na Pražské konzervatoři se v sedmdesátých letech stal stěžejním členem kapely Etc..., bez jeho houslí si lze těžko představit první dvě (nejslavnější) desky **Vladimíra Mišíka**. Po Mišíkově zákazu působil v Blues Bandu **Luboše Andršta**, v roce 1984 se přidal k Framus 5 **Michala Prokopa** a výrazně ovlivnil album **Kolej Yesterday**.

V roce 1985 se Hrubý vrátil k Etc..., paralelně začal vystupovat s triem Prokop-Andršť-Hrubý, dále v Čundergroundu (s Vladimíry Mertou a Mišíkem), spolupracoval s Dagmar Andrtovou-Voňkovou, ve studiu nahrával party na desky mnoha dalších (Jazz Q, Marsyas, C&K Vocal, Country Beat J. Brabce, Jan Spálený, Zuzana Homolová, Hana Hegerová...).

Na počátku devadesátých let propadl kouzlu keltského rocku, založil skupinu **Kukulín** (desky inspirované knihami J. R. R. Tolkiena), spolupracoval také s Marií Hoffmanovou...

V Etc... se po desetileté pauze znovu objevil v období cca 2000 - 2010, s **Lubošem Andrštem** tvoří od roku 2006 páteř obnovených **Framus 5 Michala Prokopa** (nadšeně přijatá alba Poprvé naposledy a Sto let na cestě)...

V roce 2012 byl Hrubý členem časopisu Rock Pop zvolen do tzv. **Československé superskupiny** (Střihavka-Pavlíček-Kulhánek-Dragoun-Hrubý-Meier), s níž aktuálně také vystupuje.

ONDŘEJ FENCL

Je vyhledávaný muzikant, jehož aktivity jsou velmi rozmanité. Klavírista, kytarista, zpěvák a hudební publicista, který se narodil 8. srpna 1981, je frontmanem folk-rockového uskupení **Hromosvod**, s nímž nedávno oslavil dvacetileté výročí. Spolupracuje s mnoha legendami české rockové a folkrockové scény.

Od roku 2007 kapelník, klávesista a manažer **5P** **Luboše Pospíšila** a také kytarista (a manažer) **Schodiště** aneb dřívějšího Nahoru po schodišti dolů bandu; textař (**Lenka Dusilová**, *Olympic*, *L. Pospíšil*...); novinář; též vedoucím několika **revivalů** (Beatles, Lucie, Uširváč)... U nás jste ho mohli vidět i slyšet s jeho Beatles revivalem **Mrtvej Brouk**, který věrně prezentuje písně nesmrtelných liverpoolských „Brouků“ ze všech etap jejich existence.

S **Vladimírem Mertou** spolupracuje od jara 2011. Jako hudebník participoval také na nedávném comebacku **Marsyas**.