

I. BLOK: 17.00 – 18.30

Historias Contaminadas

Žánr: Animovaný**Délka:** 9 minut**Země:** Bolívie**Režie:** Denis Chapon**Scénář:** Alejandro Salazar**Hudba:** Emile Chapon, Denis Chapon**Hrají:** hlas - Emile Chapon

Obsah: Tento soubor pěti krátkých povídek ironicky popisuje destruktivní chování člověka jako největší ohrožení lidského druhu. Nebo je to jeho hloupost?



The Scavenger

Žánr: Dokumentární**Délka:** 58 minut**Země:** Brazílie**Režie:** Carol Wachockier, Felipe Kfour, Rafael Halpern

Obsah: „Scavenger“ je postavou, která byla vždy prezentována jako zlá bytost, která by zlobivé děti odnesla v pytli. Mnoho lidí však neví, že je to skutečný člověk, který žije na okraji společnosti. Pohybuje se napříč společností neviditelný lidským očím a jako prostředek obživy sbírá recyklovatelné materiály. V dnešní době tento člověk svou metodu sběru propracoval a stal se sběračem. Toto povolání je alternativou k nezaměstnanosti, která postihuje mnoho Brazilců přicházejících z jiných států do São Paula za vidinou lepšího života. Film „The Scavenger“ (sběrač odpadků) nás zve do světa těchto lidí a otevírá nám oči, abychom poznali ony neviditelné postavy, které jsou přínosem v recyklačním řetězci města; nahlíží hluboko do života mnohých z nich, poukazuje na problémy, se kterými se potýkají, a hledá možná řešení, jak jim zajistit lepší a důstojnější život.



Juan y la nube

Žánr: Animovaný**Délka:** 14 minut**Země:** Španělsko**Režie:** Giovanni Maccelli**Scénář:** Susana López Rubio**Produkce:** Zampàno**Kamera:** Giovanni Maccelli

Obsah: Juan je dítě bez kamarádů. La Nube je mrak, který nemá mezi ostatními mraky žádné přátele. Ti dva se najdou a stanou se přáteli. Juan však vyroste a ztratí se v šedivém světě dospělosti.



II. BLOK: 18.45 – 20.00**The Salt Man****Délka:** 15 minut**Země:** USA**Režie:** Seyed Sajad MOOSAVI

Obsah: Dr. Sa'id 'Aram, geniální umělec, který zůstal bez prostředků, je nucen pracovat v solném dole se svou šestiletou dcerou... Příběh začíná v okamžiku, kdy přebírá ocenění za tvůrčí přínos z různých festivalů. S pomocí symbolického jazyka se tento umělecký film pokouší představit divákům nové myšlenky a nutí je k zamyšlení. Tématy tohoto filmu jsou rodina, děti, dcera, génius, lidská práva, příroda a život, která jsou univerzální pro všechny třídy. Tento film byl natočen v průběhu dvou let za použití nejlepší filmařské techniky a navzdory všem omezením.

**L'esprit de la forêt****Žánr:** Dokumentární**Délka:** 52 minut**Země:** Belgie**Režie:** Monique Munting

Hudba: Miriam Makeba Traditional & Classic (1960), Guem & Zaka Percussions (1997), Ionica Laurie Improvisation piano «Désolation» (2013)

Obsah: Za méně než sto let byla na světě zničena polovina tropických pralesů. Všude tam, kde dochází k ničení přírodního prostředí, jsou obyvatelé těchto pralesů ohroženi. Patří mezi ně i lidé z kmene Baka – tradiční lovci a sběrači ze střední Afriky, kteří si činí nárok na život ve svém přirozeném prostředí, jež je „zdrojem jejich života“. Nehledě na jejich vlastní situaci nastolují lidé z kmene Baka rovněž životně důležité otázky, které znepokojují nás všechny a které se týkají vztahů mezi člověkem a přírodou a vztahů mezi lidskými skupinami čelícími rostoucímu nedostatku a plnění přírodních zdrojů.



III. BLOK – BONUS pro vytrvalce**Fukushima und die Mopsfledermaus****Žánr:** Dokumentární**Délka:** 83 minut**Země:** Německo**Režie:** Philipp von Becker

Obsah: Po katastrofických událostech ve Fukušimě se přechod na obnovitelné zdroje energie stává v Německu nedílnou součástí politického programu. Prioritu má větrná energie. Díky tomu se po celém Německu buduje více větrných elektráren než kdykoli předtím, což zanechává v dříve nedotčené krajině stále patrnější stopu. Film se hlouběji zabývá důsledky německého „Energiewende“ (přechodu na jiný druh energie), přičemž zkoumá kontroverzní otázku větrných farem v lesích ve středním Německu. Jak energie z obnovitelných zdrojů paradoxně ohrožuje přírodu, namísto toho, aby ji chránila? Co jsme ochotni obětovat pro to, abychom si udrželi svůj energeticky náročný životní styl? Musíme se vzdát modelu trvalého růstu?

